

كلمات متقاطعة

● الحبل: ٢١ آذار - ٢٠ نيسان
تجنب البوح بأسرارك فلربما حاول بعضهم استغلال وضعك مما قد يضر بمصلحتك. تنتهي إزمات كانت مصدر أزعاج لك.

● الثور: ٢١ نيسان - ٢٠ أيار
القباس التي يحيط حياتك لا مبرر له. تستعد بلخظات تقضيها برفقة أنسنة أجيال في منتصف الشهر.

● الجوزاء: ٢١ أيار - ٢١ حزيران
ابتعد عن الشريرة والخوف في مواضيع قافية. حاول ان تسيطر على مشاعرك الحساسة من خلال حياتك الاجتماعية.

● السرطان: ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز
الوقت مناسب للتحرك بعد الجمود. هناك ثقة وضعت في غير محلها هي السبب فيما تعانيه من أزمة.

● الأسد: ٢٣ تموز - ٢٢ آب
لا تقبل الا الاتفاق الواضح وادرس كل خطواتك بعيدا عن الخيال. تستعد مديحا كثيرا ولكن انظر الى نفسك كما أنت.

● العذراء: ٢٣ آب - ٢٢ أيلول
قد تشعر بالقلق بسبب مشكلة شخصية غير قادر على حلها. كن مطمئنا فسحل مع مرور الزمن. زيارة من صديق تحبه.

● الميزان: ٢٣ أيلول - ٢٢ تشرين الأول
تشرع بحجوبة تامة لانجاز ما أنت عازم عليه. حاول ان تكون واقفيا. التردد لا يفيك والمطلب حسم الامور.

● العقرب: ٢٣ تشرين الأول - ٢٢ تشرين الثاني
لا تكن متسلطا في تعاملك مع الآخرين ولا فقدت ثقتهم. انت في مرحلة تطور مهني. خلاف عاطفي يؤول بسرعة.

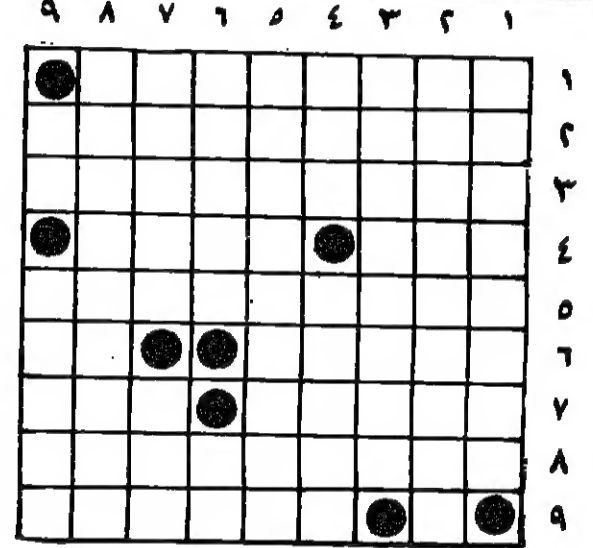
● القوس: ٢٣ تشرين الثاني - ٢٢ كانون الأول
ابتعد عن كل ما يثير اعصابك. استعد من الظروف المحيطة بك. ابتعد عن مغامرة عاطفية وتجنب الهفوات.

● الجدي: ٢٣ كانون الأول - ١٩ كانون الثاني
اخيار سارة تصلك تجعلك تتمتع بمعنويات مرتفعة. تقابل شخصية مهمة وقد اتخذ قرارا حاسما.

● الدلو: ١٩ كانون الثاني - ١٨ شباط
لا تبذل امالا على عود وواوهم. يجب ان تثق بنفسك اكثر وتقوي ارادتك. تجنب الغيرة فقد تؤدي الى مشاكل في المحيط العائلي.

● الحوت: ١٨ شباط - ١٧ آذار
اسبوع مناسب لعقد صفقات وربح مادي بطريقة غير مباشرة. مفاجات على صعيد عاطفي. احتس من الاعاء

كلمات متقاطعة



اعداد: اسماعيل حسن الشيوخي / خليل

افقي وعمودي :-
(١) ممثل مصري مشهور (٢) حرف جر - قوة (معكوسة) - عاصمة عربية (٣) عملة اجنبية - احد الوديان - فاصل - تين مبعثرة (٤) علم الحيوانات - حرف - الفعل المضارع من اكل (٥) علم مؤنث - علم منكر (٦) ايد مبعثرة - حرف - علم منكر ناقص الحرف لآخر (معكوس) (٧) عاصمة اجنبية ناقصة الحرف الثاني - في الرأس مبعثرة (٨) في البحار - حرامي - عاصمة اجنبية (٩) شاي بالانجليزية - عذر مبعثرة - دق (معكوسة)

حل المربع السابق :-

افقي :-
(١) جورجيا - روس (٢) ويوم - بين - عمت (٣) ري - لبس - اي (٤) فجل - وحي - ايت (٥) اسد - سوس (٦) س - ا - سما - دب (٨) البيان - حوت (٩) فليب - هيوثو
عمودي :-
(١) جورجيا - ساب (٢) ري - يده - سالي (٣) ر - و - هود - بل (٤) جمل - سيف - بني - حمار (٦) سبا - رتا (٧) رع - فليس - حث (٨) جامو - يود - وي (٩) ستيت - سبتة

صورة متشابهة

ادخل الرسام - تعديلات على هذين الرسمين المتشابهين. فهل تستطيع العثور على الفوارق الثمانية



باختصار... تعيش مصر في الواقع وفي الفن حياة سمك... لين... تمر هندي.

الفن والواقع.. وجهان لعملة واحدة

عبد الحليم انعكاس لعهد عبد الناصر، وعادل امام بطل عصر السادات



عبد الحليم (يسار) وعادل (يمين) في فيلم «السياسة»

القاهرة قهرين... الاول لحظ عظيم اسمه عبد الحليم حافظ. والثاني لرقيم كبير اسمه جمال عبد الناصر. بعد وفاة جمال عبد الناصر، تولي انور السادات الحكم. ورغم انه احتجى امام تمثله في وضع غريب، مؤكدا انه سيثني على طريقته. الا ان ذلك لم يحدث... بل العكس هو الذي حدث... فقد سح السادات بالهجوم على سلفه، وفتح النيران على عصره، وما كان فيه وبرز جيل جديد من المخرجين، يلعبون هذا الدور، مثل نادر جلال، وحسين كمال، وديي... العلمي... وقد ادانت هذه الافلام التي عرفت باسم افلام مراكز القوى - تعذيب السياسيين في السرية للناس العاديين... ووضحة للعاني، تحدثت عن التسليم والفقر والشاعر الضائعة في زحام الصراع. والافلام السياسية التي تدعو الى العودة للطبيعة. والاحضان الاشجار واما النور والواقع...

في المقابل برز الوجه السياسي لخرج كبير متمكن. هو يوسف شاهين... ان يوسف شاهين قد اعتقد التجربة الناصرية قبل ان يموت جمال عبد الناصر في فيلم «غدا يوم جديد». وذلك على عكس الآخرين الذين لم يتجرؤوا على ذلك الا بعد ان تغير حكمه. يوسف شاهين في هذا الفيلم (بطولة سناء جميل وحدي غيث وممثل اسماعيل سليم تجمه) يدين البيروقراطية المصرية التي اخضعت الصراخ لسلطانها، كما انه يحكي عن الصراع داخل الطبقة الأرستقراطية من اجل تقبل الوضع الجديد الذي غرث فيه شمسها.

ولم يتردد يوسف شاهين في ان يدي برابه في هزيمة حزيران ١٩٦٧ (فيلم العصفور) وان يفسر التجربة الناصرية وبغداد ضحفا (فيلم عودة الابن الضال)... لكنه... فعل ذلك بعيدا عن الرخص السياسي، وبوجهة النظر الخاصة به والتي تحترمها حتى لو اختلفت معها.

في منتصف السبعينات، تغيرت خريطة المجتمع المصري... بل ويمكن ان نقول انها انقلبت رأسا على عقب... فقد جاءت - في ذلك الوقت - سياسة الانفتاح الاقتصادي بخلاف الروايات لم يسبق له مثيل... جاءت الفروات الخرام من المعاول وتجارة المخدرات والتخريب، وصفقات الطعام الفاسدة... وفي فترة قليلة تحول عدل لياس به من المتكسعين الى مليونيرات... وفي نفس الوقت انخفضت قيمة التعليم والثقافة وارتفعت اسعار الخدمات التي يقدمها الحرفيين ومن في مستواهم... ان هذا الانقلاب كان لا بد ان ينعكس على الفن في مصر بكافة صورته واشكاله... فالانهاض في الاقتصاد لا بد ان يؤدي الى انهيار في

في الفيلم الاميركي «ت. آر. باسكين» مهاجر فتاة ريفية الى نيويورك، حيث كل شيء يباع بالدولار حتى الانسان، والحب، والاخلاق... وبعبارة شديدة تتساءل الفتاة: «تري كيف يقبل الرئيس نيكسون زوجته وهما في حجرة واحدة»... ولا تجد الفتاة بة للسؤال الا من مغل شاب، يعني

الطرق، ويتسول «السنات»، قال لها: ان السياسة افسدت كل شيء... افسدت قبيلات الرئيس نيكسون لزوجته فلم يجد يقبلها بحراة الا امام الكاميرا والمخالفين بحثا عن اصواتهم... وفسدت الفن، فاصبح الغناء جزء من الدعاية الحزبية... واصبحت السينما اداة لغسل عقول الناس بفكار غريبة عنهم. وقبل ان يكمل المغني الهببي رايه، تركته الفتاة ومشت... وعندما سالها ان اين... قالت: الى الجبل، حيث الطبيعة والخضرة والزهور البرية وجدي المعوز!

عن علاقة الفن بالسياسة، صدر في «نيويورك» منذ شهرين فقط كتاب الناقد السينمائي «فيكتور هامر»! «حقا آخر الدنيا» وفي نفس الوقت انتهى في «الاسكندرية» الباحث الشاب - د. حسين مصطفى - من دراسته التطبيقية، عن نفس الموضوع، والتي وضع عنوانا مؤقتا لها هو «بوليو والغف»... والمقصود ببوليو هنا... ثورة تموز ١٩٥٢

ورغم اختلاف التسمية، والجانبية، والامثلة العملية، فإن الكتاب الاميركي والدراسة المصرية يبدآن من نقطة واحدة مشتركة ويشتبهان الى نقطة اخرى، مشتركة ايضا... وهذا - على ما يبدو - طبيعي، وستوقع - وغير متفكر للاستغراب، فالفن انكسار للحالة السياسية... والفن مرآة المجتمع... فعندما سادت الوجهة الماركسية في امريكا، واصبح كل من يطالب بصلاح المجتمع الرأسمالي شيوعيا متطرفا يستحق التبع، بدت السينما الاميركية تسخر من السوفييات، وراحت هوليوود تغرق الناس في الافلام الاستعراضية، التي تصور الحياة السهلة، الفاخرة، التي يحققها المجتمع الرأسمالي... وعندما اشتدت الحرب الباردة بين القوتين الاعظم، ظهرت على الشاشة شخصية «جيمس بوند»، «العميل السري، الخفي» - الخارق، الذي يواجه الاشرار في المسكر الاخر، والذين يسعون الى تدمير العالم... وبعد الوفاق الدولي، بدا هذا النوع من الافلام سخيفا حتى بالنسبة للمشاهد الغربيين... وفي اواخر الستينات، عندما انفجرت ثورة الشباب والطبقة الوسطى في فرنسا، وامتد الى باقي دول غرب أوروبا، ثم عبرت المحيط الى الولايات المتحدة، أعلن مخرج برت ماركويز، عن الاب الروحي لهذه الثورة - ان مرحلة جديدة في الفن والتعبير - علم يشهد العالم منذ عصر النهضة - على وشك ان تولد... لقد تمرد اولئك الشباب عن الحضارة المادية المعاصرة الذين يعيشون تحت سقفها... وبهم تأسر الانسان من سيطرة الماديات، اعادوا العصبان على كل شيء... الشعر القصير... الثياب النظيف... العلاقات الشخصية... بالاب والام والدراسة والحكومة... وانكسر ذلك ايضا على الاعمال الفنية المختلفة... الاغاني سريعة اللحن، واضحة للعاني، تحدثت عن التسليم والفقر والشاعر الضائعة في زحام الصراع. والافلام السياسية التي تدعو الى العودة للطبيعة. والاحضان الاشجار واما النور والواقع...

في المقابل برز الوجه السياسي لخرج كبير متمكن. هو يوسف شاهين... ان يوسف شاهين قد اعتقد التجربة الناصرية قبل ان يموت جمال عبد الناصر في فيلم «غدا يوم جديد». وذلك على عكس الآخرين الذين لم يتجرؤوا على ذلك الا بعد ان تغير حكمه. يوسف شاهين في هذا الفيلم (بطولة سناء جميل وحدي غيث وممثل اسماعيل سليم تجمه) يدين البيروقراطية المصرية التي اخضعت الصراخ لسلطانها، كما انه يحكي عن الصراع داخل الطبقة الأرستقراطية من اجل تقبل الوضع الجديد الذي غرث فيه شمسها.

ولم يتردد يوسف شاهين في ان يدي برابه في هزيمة حزيران ١٩٦٧ (فيلم العصفور) وان يفسر التجربة الناصرية وبغداد ضحفا (فيلم عودة الابن الضال)... لكنه... فعل ذلك بعيدا عن الرخص السياسي، وبوجهة النظر الخاصة به والتي تحترمها حتى لو اختلفت معها.

في منتصف السبعينات، تغيرت خريطة المجتمع المصري... بل ويمكن ان نقول انها انقلبت رأسا على عقب... فقد جاءت - في ذلك الوقت - سياسة الانفتاح الاقتصادي بخلاف الروايات لم يسبق له مثيل... جاءت الفروات الخرام من المعاول وتجارة المخدرات والتخريب، وصفقات الطعام الفاسدة... وفي فترة قليلة تحول عدل لياس به من المتكسعين الى مليونيرات... وفي نفس الوقت انخفضت قيمة التعليم والثقافة وارتفعت اسعار الخدمات التي يقدمها الحرفيين ومن في مستواهم... ان هذا الانقلاب كان لا بد ان ينعكس على الفن في مصر بكافة صورته واشكاله... فالانهاض في الاقتصاد لا بد ان يؤدي الى انهيار في

في المقابل برز الوجه السياسي لخرج كبير متمكن. هو يوسف شاهين... ان يوسف شاهين قد اعتقد التجربة الناصرية قبل ان يموت جمال عبد الناصر في فيلم «غدا يوم جديد». وذلك على عكس الآخرين الذين لم يتجرؤوا على ذلك الا بعد ان تغير حكمه. يوسف شاهين في هذا الفيلم (بطولة سناء جميل وحدي غيث وممثل اسماعيل سليم تجمه) يدين البيروقراطية المصرية التي اخضعت الصراخ لسلطانها، كما انه يحكي عن الصراع داخل الطبقة الأرستقراطية من اجل تقبل الوضع الجديد الذي غرث فيه شمسها.

ولم يتردد يوسف شاهين في ان يدي برابه في هزيمة حزيران ١٩٦٧ (فيلم العصفور) وان يفسر التجربة الناصرية وبغداد ضحفا (فيلم عودة الابن الضال)... لكنه... فعل ذلك بعيدا عن الرخص السياسي، وبوجهة النظر الخاصة به والتي تحترمها حتى لو اختلفت معها.

استراحة

أشهر مؤلف تلفزيوني مصري:

٣ مشاكل رئيسية

تهدد الدراما التلفزيونية

لم يلعب اسم كاتب مصري بعد جيل الكبار مطلقا حدث حدث الكاتب اسامة انور كشافة فقط، رتبه اسماءه لدى المشاهد العربي بالنسبة لاسماء التي تخاطب العقل والوجدان وتجعله يفكر فيما يعرض عليه من تمثيلات، حتى أصبح اسمه يعني: الجودة والتعبير والتفكير. فقد قدع اسم هذا الكاتب في الايام الاخيرة كمؤلف وكاتب سيناريو واصبح يمثل ظاهرة المؤلف النجم بين الشباب. بعد ان ظلت هذه الظاهرة لفترة طويلا، لا يجبر عليها عدا الكتاب الكبار مثل نجيب محفوظ واحسان عبد القدوس، وكان وراء بزوغ نجم اسامة انور كشافة قصة طويلا صنعتها ثقافته الواسعة وصداقه مع النخبة والناس وابيانه القوي بالصور الخيلية للفن في اصلاح المجتمع. وقد تميز أسلوبه برفق وحساسية بنفسه درجة قوته ومباشرة لعقل المشاهد، وهذا ما يمثل من وجهة نظره ادب الدراما التلفزيونية.

بدا اسامة انور كشافة حياته كاتب قصة قصيرة ثم اتجه الى التلفزيون ليوسع دائرة انتشاره وليخاطب جمهورا اكبر. يقول: اتابع ما ينشر عني وعن غيري والقلد لا يزجني بصفة عامة لكن ما يضيقني عدم الاحساس بالموضوعية في النقد، فالبعض كتب ما يحزنني حقا لانه يعبر عن قضية خطيرة في الحركة الثقافية، تتمثل في عدم وجود نقاد متخصص للدراما التلفزيونية في الوقت الذي أصبح فيه للتلفزيون تأثير خطير في كل بيت في الوطن العربي، فاحيانا نجد مسلسلا تلفزيونيا اجتمع فيه كل ما كان مستواه الفني موضوعي، ونجد من يكتب بمهارة لدرجة تجعلنا، ولها انا لا افرح للمصير، ولا ازل من المذلل لان المشاركة القليلة بصفة عامة غابت فيها الموضوعية.

نقد منجني: وما هي - في نظرك - مقاييس النقد الحقيقي؟ يعرض نقاد الحقيقة فيخضع كل ما عمله الى ايجابيات وسلبيات مهما كان مستواه الفني الموضوعي، ونجد من يكتب بمهارة لدرجة تجعلنا، ولها انا لا افرح للمصير، ولا ازل من المذلل لان المشاركة القليلة بصفة عامة غابت فيها الموضوعية.

نقد منجني: وما هي - في نظرك - مقاييس النقد الحقيقي؟ يعرض نقاد الحقيقة فيخضع كل ما عمله الى ايجابيات وسلبيات مهما كان مستواه الفني الموضوعي، ونجد من يكتب بمهارة لدرجة تجعلنا، ولها انا لا افرح للمصير، ولا ازل من المذلل لان المشاركة القليلة بصفة عامة غابت فيها الموضوعية.

نقد منجني: وما هي - في نظرك - مقاييس النقد الحقيقي؟ يعرض نقاد الحقيقة فيخضع كل ما عمله الى ايجابيات وسلبيات مهما كان مستواه الفني الموضوعي، ونجد من يكتب بمهارة لدرجة تجعلنا، ولها انا لا افرح للمصير، ولا ازل من المذلل لان المشاركة القليلة بصفة عامة غابت فيها الموضوعية.

نقد منجني: وما هي - في نظرك - مقاييس النقد الحقيقي؟ يعرض نقاد الحقيقة فيخضع كل ما عمله الى ايجابيات وسلبيات مهما كان مستواه الفني الموضوعي، ونجد من يكتب بمهارة لدرجة تجعلنا، ولها انا لا افرح للمصير، ولا ازل من المذلل لان المشاركة القليلة بصفة عامة غابت فيها الموضوعية.

نقد منجني: وما هي - في نظرك - مقاييس النقد الحقيقي؟ يعرض نقاد الحقيقة فيخضع كل ما عمله الى ايجابيات وسلبيات مهما كان مستواه الفني الموضوعي، ونجد من يكتب بمهارة لدرجة تجعلنا، ولها انا لا افرح للمصير، ولا ازل من المذلل لان المشاركة القليلة بصفة عامة غابت فيها الموضوعية.

نقد منجني: وما هي - في نظرك - مقاييس النقد الحقيقي؟ يعرض نقاد الحقيقة فيخضع كل ما عمله الى ايجابيات وسلبيات مهما كان مستواه الفني الموضوعي، ونجد من يكتب بمهارة لدرجة تجعلنا، ولها انا لا افرح للمصير، ولا ازل من المذلل لان المشاركة القليلة بصفة عامة غابت فيها الموضوعية.

واستوفيتوه او عسائريه ومنت اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية.

التواقيع :

عن عائلة عبد المجيد
 محمد خليل الطل
 شحادة محمد شحادة الطل
 عن عائلة احمد
 المختار جميل ابراهيم الطل
 فوزي محمد نصار الطل
 الحاج مصطفى ابراهيم الطل
 عن عائلة خليل الحاج
 الحاج يوسف خليل الطل
 عايد ابراهيم علي
 عن عائلة علي
 حسن طالب الطل
 اسماعيل محمد طالب الطل

والتمتع بطول للحصول على رخصة
 بناء لإنشاء بناء جديد الواقعة في صور
 باهر حوض .
 يمكن تقديم الاعتراض بشأن
 التعدي على ارتفاع البناء بواقع طابق
 واحد والتعدي على خط البناء الغربي
 حتى مسافة ٠.٢٠ م
 خلال اسبوعين من تاريخ هذا
 الاعلان الى اللجنة بدائرة مهندس
 المدينة يشار على رقم «٢٢» .

مع الاحترام
 أ . كحبال
 رئيس اللجنة المحلية

في ذمة الله

— رافع عبد الحميد عبيد الزعبي
 — هوزة عبد للخرابشة
 — محمد حسين ابراهيم ابو الرب
 — رحيم الله جميعا

بسم الله الرحمن الرحيم

غزة — انا الموقع اثناء الحاج مصطفى محمد الخالده من غزة حامل هوية رقم ٩٠٨٦٦٩١٨ أعلن للعموم أنا واولادي عادل واولاد عادل سمير واهميد ومحمد ورشدي واولاده نبيل وصبيح ياننا نقر ونعلن لنا صلة لنا بالدم ولا قرابة لنا من قريب ولا بعيد من عائلة الخالده وانا لا علاقة لنا بالحادثة المأسوف مع عائلة غزال وانه تم ذلك حسب العرف والعادة امام كل من الجاهة السادة السيد جبر ابو احجير والحاج احمد ابو مدين والحاج عطية كشكو والحاج محمد زكي الحداد في مديان عائلة غزال امام كل من السادة عبد هاشم محمد واولاده نصر ويوسف وزكريا ويحيى والحاج سالم غزال واولاده وعموم عائلة غزال والله في التوفيق .

الحاكم طاه محمد الخالده

نعي وجيه فاضل

السموع — الخليل — ابناءه المفقيد سامي وعطية وعبد العزيز واحمد وعيسى وابراهيم وعموم عائلة علي المسلمين في السموع والوطن والخارج يشعرون بمزيد الحزن والاسى والدهم ولقيدهم المرحوم :

محمد عطيه المسلمين
 «ابو سامي»

التي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس الاول عن عمر يناهز ٥٧ عاما قضاه في اعمال البر والتقوى والاصلاح وشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد الصلاة عليه . باحتفال مهيب رحم الله المفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته .

انا لله وانا اليه راجعون

